

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета родителей
Спесив Е.С. Спесивова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ №5»
И.М. Упрямова

Приказ № -ОД от 15.11.2016г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о приеме и порядке отбора детей
в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам
в области искусств в МБУДО «ДМШ № 5»

Принято
на педагогическом
совете 07.11.2016г.

I. Общие положения

1. Положение о приеме и порядке отбора детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее по тексту - ОП) в области музыкального искусства разработаны МБУДО «ДМШ № 5» в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 №1145 и на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области музыкального искусства, а также срокам их реализации (далее по тексту — ФГТ).

2. Образовательное учреждение объявляет прием детей для обучения по ОП в области музыкального искусства только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

3. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

4. Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих ОП в области музыкального искусства. До проведения отбора детей образовательное учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, консультации.

5. С целью организации приема и проведения отбора детей в Школе создаются приемная комиссия, комиссии по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Школы.

6. При приеме детей в школу директор школы обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

7. Не позднее за 14 календарных дней до начала приема документов Школа на своем информационном стенде и официальном сайте должно разместить следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей(законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- перечень предпрофессиональных программ, по которым Школа объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- правила и порядок приема в Школу;
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по ОП в области музыкального искусства;
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору граждан и апелляционной комиссии;

- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой ОП в области музыкального искусства, а также – при наличии – количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);
- сроки приема документов для обучения по ОП в области музыкального искусства в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой ОП в области музыкального искусства;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора в образовательном учреждении;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- сроки зачисления детей в образовательное учреждение.

8. Количество детей, принимаемых в школу для обучения по ОП в области музыкального искусства, определяется в соответствии с квотой и муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно управлением по культуре администрации МО «Города Саратов» (далее – Учредитель).

II. Организация приема детей.

Структура, функции и организация работы приемной комиссий.

1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Школы (далее – приемная комиссия).
2. Приемная комиссия является коллегиальным органом, созданным для приема документов, поступающих в Школу и зачисления в состав обучающихся детей, прошедших по конкурсу.
3. Основной задачей приемной комиссии является обеспечение соблюдения прав граждан на образование, установленных Конституцией Российской Федерации, законодательством РФ, гласности и открытости.
4. Комиссия создается из преподавателей Школы. Состав приемной комиссии утверждается приказом директора.
5. Приемная комиссия обеспечивает функционирование телефонной линии и раздела сайта школы для ответов на обращения, связанные с приемом детей в Школу, по следующим вопросам:
 - количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой ОП в области музыкального искусства), а также (при наличии) количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);
 - условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;
 - сроки приема документов для обучения по ОП в области музыкального искусства в соответствующем году;
 - сроки проведения отбора детей в соответствующем году;

- формы и содержание отбора детей по каждой реализуемой ОП в области музыкального искусства;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- система оценок, применяемая при проведении отбора в образовательном учреждении;
- условия и особенности проведения отбора для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- сроки зачисления детей в Школу.

6. Приемная комиссия работает по утвержденному графику, принимая заявление от родителей (законных представителей), необходимые документы и формируя личное дело поступающего.

7. По материалам, представленным приемной комиссией, формируется список поступивших, которые передаются в работу комиссии по отбору учащихся.

8. Сданные документы и материалы результатов работы приемной комиссии хранятся в Школе в личном деле поступающего в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

9. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором Школы.

10. Прием в Школу в целях обучения по ОП в области музыкального искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих детей (Приложение 1).

11. В заявлении о приеме родителями (законными представителями) поступающих указываются следующие сведения:

- наименование ОП в области музыкального искусства, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют свое согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по ОП в области музыкального искусства.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

12. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;

- документ, удостоверяющий личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка (для ознакомления).
13. При приеме в первый класс в течение учебного года или во второй и последующий классы родители (законные представители обучающихся) дополнительно представляют дело обучающегося (или академическую справку, личную карточку), выданную учреждением, в котором он обучался ранее.

III. Организация проведения отбора детей

Структура, функции и организация работы комиссии по отбору обучающихся

1. Для организации проведения отбора детей в Школе формируется комиссия по отбору детей.
2. Комиссии по отбору детей формируются приказом директора Школы из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации образовательных программ в области музыкального искусства. Количественный состав комиссий по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.
3. Председателем комиссии по отбору детей назначается работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ОП в области музыкального искусства. Председателем комиссии по отбору детей может являться директор Школы.
4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.
5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором Школы из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

IV. Сроки и процедура проведения отбора детей

1. Сроки проведения отбора детей в соответствующем году в период с 15 апреля по 15 июня текущего года.
2. Формы проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно с учетом ФГТ. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Формами отбора детей являются: прослушивания, устные ответы.
3. Установленные Школой содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области музыкального искусства и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих ОП в области музыкального искусства.
4. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

6. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Школу на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

7. Результаты объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

8. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

9. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

V. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей

1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Школы одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссий по отбору детей и осуществляет свои функции в соответствии с Положением об апелляционной комиссии МБУДО «ДМШ № 5».

3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей.

4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего,

родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

VI. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение.

Дополнительный прием детей

1. Зачисление в Школу в целях обучения по ОП в области музыкального искусства проводится после завершения отбора в сроки, установленные Школой, но не позднее 20 июня текущего года.

2. Основанием для приема в Школу являются результаты отбора детей.

3. Основанием для отказа в приеме ребёнка в Школу в целях обучения по ОП в области музыкального искусства является:

- несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;
- отсутствие или несоответствие документов перечню согласно п. 13 разд. II Настоящего Положения;
- несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг.

4. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с настоящими правилами приема в Школу (за исключением статей, регламентирующих сроки приема), при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Школы.

5. При наличии мест дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные Школой (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

6. Зачисление обучающихся в Школу на обучение по ОП в области музыкального искусства производится приказом директора.

Приложение 1
Директору МБУДО «ДМШ №5»
И.М. Упрямовой

от _____

Ф.И.О. родителей (законных представителей)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу принять моего сына(дочь) в музыкальную школу для обучения по образовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», (указать (подчеркнуть) наименование ОП в области музыкального искусства, на которую планируется поступление ребенка)

СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПАЮЩЕМ

1. Фамилия (ребенка) _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Число, месяц и год рождения _____
5. Место рождения _____
6. Гражданство _____
7. Адрес фактического проживания _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПАЮЩЕМ

1. № общеобразовательной школы, класс _____

2. Смена в общеобразовательной школе в следующем учебном году _____

СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЯХ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЯХ)

ОТЕЦ: Фамилия _____

Имя, отчество _____

Гражданство _____

Телефон домашний _____ служебный _____

Телефон сотовый _____

МАТЬ: Фамилия _____

Имя, отчество _____

Гражданство _____

Телефон домашний _____ служебный _____

Телефон сотовый _____

На процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области музыкального искусства, согласен (а).

Подпись родителя (законного представителя) _____ / _____ /

«_____» 20 г.

С копией Устава школы, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей

ознакомлен(а).

Подпись родителя (законного представителя) _____ / _____ /

«_____» 20 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: к заявлению приложить следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- документ, удостоверяющий личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка (для ознакомления);

В СЛУЧАЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ШКОЛУ ОБЯЗУЮСЬ

- 1. Знать и выполнять требования Устава Школы и других локальных нормативных актов в части, касающейся прав и обязанностей родителей (законных представителей).**
- 2. Обеспечить посещение занятий ребенком согласно учебного расписания.**
- 3. Обеспечить ребенка за свой счет необходимыми учебными принадлежностями и учебной литературой.**
- 4. Приводить ребенка на занятия со сменной обувью.**
- 5. Обеспечить домашние занятия ребенка.**
- 6. Извещать школу о причинах отсутствия ребенка на занятиях.**
- 7. Проявлять уважение к педагогам, администрации, техническому персоналу, другим учащимся школы.**
- 8. Возмещать ущерб, причиненный ребенком имуществу школы, в соответствии с законодательством РФ.**
- 9. В случае заболевании ребенка освободить его от занятий и принять меры к его выздоровлению.**

Подпись родителя (законного представителя) _____ / _____ /

Требования к индивидуальному отбору детей в 1 класс с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (ДПОП) в области музыкального искусства

Отбор детей, поступающих на отделения музыкального искусства по программам ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» осуществляется педагогами, входящими в комиссию по отбору детей, и проводится в следующих формах:

I. Диагностика музыкальных способностей посредством наблюдения за выполнением комплекса упражнений (игровых тестов), ориентированных на определение уровня музыкальных и творческих способностей: темпоритмического, звуковысотного, тембрового чувства и эмоциональной отзывчивости, которые ребенок выполняет самостоятельно или с помощью педагога.

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)

Чувство музыкального ритма

Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

1.1. Игры-тесты на выявление уровня темпоритмической музыкальной способности.

1. «Мельница».

Исполняется произведение Д. Кабалевского «Клоуны», Ф. Шуберта «Экосез» и т.п. Детям предлагается делать вращательные движения каждой рукой поочередно, заостряя внимание на изменение быстроты движений в зависимости от изменения темпа музыкального произведения.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – быстро реагирует на изменение темпа;
- 2) достаточно высокий «4» – иногда сбивается;

- 3) достаточный «3» – часто сбивается;
- 4) низкий уровень «2» – не чувствует темповые изменения в музыке.

2. «Ладошки».

Выбирается простейшая детская песня. Вместе с детьми поется и одновременно прохлопывается ритмически. Затем «прячем» голос и «поем» одними ладошками. В усложненном варианте из нескольких (3-4) песен по ритму ребенок должен узнать мелодию.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – ребенок безошибочно справляется с заданием, узнав и ритмически точно исполнив все (3-4) мелодии;
- 2) достаточно высокий «4» – воспроизведение ритма с одним-двумя метроритмическими нарушениями в 2-3 мелодиях;
- 3) достаточный «3» – воспроизведение ритма с двумя-тремя метроритмическими нарушениями в 3-4 мелодиях;
- 4) низкий уровень «2» – ребенок не узнает ни одной мелодии и не может ее метроритмически воспроизвести.

Примечание. В силу того, что ритмические тесты несут в себе все характеристики метрической и темповой регуляции двигательных реакций, можно сделать обобщенный вывод о развитии темпо-метрической способности.

1.2. Игры-тесты на выявление уровня звуковысотного чувства.

1. «Куда идет мелодия».

Детям предлагается послушать 4 простейшие попевки с явно выраженным направлением движения мелодии, например «Василек», «Как под горкой под горой», «Считалка», «Гоп, лошадка» и определить движение мелодии: вверх или вниз.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – ребенок показывает направление движения всех 4 мелодий;
- 2) достаточно высокий «4» – ребенок показывает направление движения 3 мелодий;

- 3) достаточный «3» – ребенок показывает направление движения 1-2 мелодий;
- 4) низкий уровень «2» – ребенок не показывает направление движения ни одной мелодии.

2. «Найди спрятанный звук».

Ребенку предлагается отвернуться, педагогом на инструменте исполняется какой-нибудь звук, а затем показывается примерное расстояние на инструменте, где его можно найти. Ребенок путем попаременного нажатия клавиш пытается отыскать услышанный звук. После одного угаданного ребенком звука, ребенку предлагается определение на слух разного количества звуков, взятых одновременно.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – ребенок справляется со всеми заданиями полностью, быстро определяет один звук и слышит разное количество звуков, взятых одновременно;
- 2) достаточно высокий «4» – ребенок допускает незначительные ошибки, достаточно быстро определяет один звук и слышит разное количество звуков, взятых одновременно, допустив 1-2 ошибки;
- 3) достаточный «3» – ребенок допускает достаточно много ошибок, определяет один звук с многократных попыток и слышит разное количество звуков, взятых одновременно, допустив 3-4 ошибки;
- 4) низкий уровень «2» – ребенок не справляется совсем, не определяет один звук с многократных попыток и не слышит разное количество звуков, взятых одновременно.

3. «Повтори мелодию».

Это задание могут составлять простые попевки или песенки, заранее разученные ребенком самостоятельно, в детском саду, в группах раннего эстетического развития, или предложенные педагогом на консультациях, вступительных испытаниях. Например:

Музыкальные примеры (по уровням сложности):

Высокий уровень: французская народная песня «У оленя дом большой»; Б. Кравченко «Подарки»; татарская народная песня «Зеркало» («Ходим кругом...») и т.п.

Достаточно высокий уровень: русская народная песня «Пень»; немецкая народная песня «Утятка»; А. Пахмутова «Жили-были» и др.

Достаточный уровень: считалка «Серый волк пришел из сказки»; «Лепешки»; М. Раухвергер «Корова» и др.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – ребенок повторяет примеры песенок высокого уровня сложности, включающие опевание ступеней, поступенное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более;
- 2) достаточно высокий «4» – ребенок повторяет примеры песенок высокого уровня сложности с недочетами (1-2), а с примерами песенок достаточно высокого уровня, включающего опевание тоники и поступенное исполнение тетрахордов (вверх – вниз по направлению к тонике) в удобном для ребенка диапазоне справляется в полном объеме;
- 3) достаточный «3» – ребенок не справляется с примерами песенок высокого и достаточно высокого уровней сложности, может исполнить (повторить) примеры песенок достаточного уровня сложности;
- 4) низкий уровень «2» – ребенок может исполнить (повторить) примеры песенок достаточного уровня сложности с 2-3 ошибками, воспроизвести лишь последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

1.3. Игры – тесты на выявление уровня чувства тембра.

1. «У каждого свой голос».

Подбираются картинки или игрушки различных зверей, голоса, которых соответствуют регистрам и октавам инструмента. Ребенку предлагается поиграть в игру, когда он отворачивается, педагогом проигрывается мелодия в разных регистрах. Задачей поступающего является правильное (соответствующее звучанию) распределение игрушек или картинок на каждую мелодию.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – ребенок определяет все 7 мелодий;
- 2) достаточно высокий «4» – ребенок определяет 5 мелодий;
- 3) достаточный «3» – ребенок определяет 3 мелодии;

4) низкий уровень «2» – ребенок определяет 1-2 мелодии.

1.4. Игры – тесты на выявление эмоциональной отзывчивости.

1. «Музыкальные краски».

Детям предлагается прослушать незнакомый музыкальный фрагмент. Могут быть использованы детские музыкальные циклы: Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Майкапара, П. Чайковского, А. Гречанинова и др. Прослушав музыку, ребенок должен: 1 вариант – подобрать слова, которые могут охарактеризовать услышанное произведение; 2 вариант – подобрать образы или картинки (можно нарисовать свою); 3 вариант – двигаться под музыку, в соответствии с образом, характером исполняемого произведения.

Критерии оценивания:

- 1) высокий уровень «5» – ребенок смог самостоятельно определить содержание музыкального фрагмента и выполнить все варианты предложенных заданий;
- 2) достаточно высокий «4» – ребенок смог правильно определить содержание музыкального фрагмента, но с помощью педагога выполнил два варианта предложенных заданий;
- 3) достаточный «3» – ребенок смог определить содержание музыкального фрагмента только с помощью педагога и выполнил один варианта предложенных заданий;
- 4) низкий уровень «2» – ребенок не смог определить содержание музыкального фрагмента.

1.5 Повторить(прохлопать вслед за преподавателем ритмический рисунок (см.Примеры ритмических заданий)

II. Собеседование проводится индивидуально с каждым поступающим ребенком. В ходе собеседования задаются вопросы, выявляющие уровень развития мотивации ребенка, кругозора, интеллекта, любознательности к музыкальной деятельности, коммуникабельность и др.

III. Определение возрастных и физиологических данных поступающих детей:

- 1) возраст от 6 лет 6 месяцев до 9 лет на 8-милетний (9-тилетний) срок обучения по ДПОП в области музыкального искусства. 2) визуальный осмотр должен выявить достаточную для возможности освоения ДПОП степень здоровья и целостности игрового аппарата, быстроту и точность движений, природную силу и гибкость мышц.

Требования к физиологическим данным:

Исполнительские данные:

Физически здоровые руки

Быстрота двигательных реакций

Природная гибкость мышц

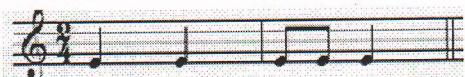
Основанием для зачисления в Детскую музыкальную школу с целью обучения по ДПОП в области музыкального искусства является:

1. Положительная оценка способностей поступающего в результате диагностики творческих способностей и возможностей детей к музыкальной и творческой деятельности с помощью тестов на выявление уровня музыкальных способностей: темпоритмических, звуковысотных, тембрового чувства и эмоциональной отзывчивости.
2. Выраженная внутренняя (личная) мотивация ребенка к музыкальной деятельности.
3. Соответствие возрастных и физиологических особенностей ребенка рекомендуемым параметрам для освоения ДПОП в области музыкального искусства.

**Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем
ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.**

Примеры ритмических заданий

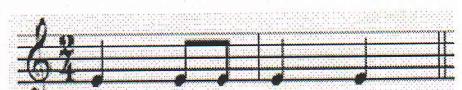
№1



№2



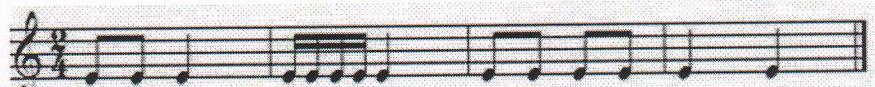
№3



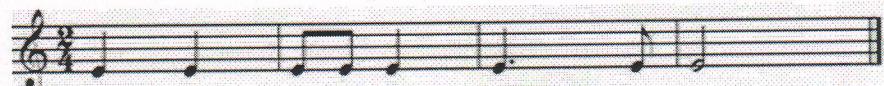
№4



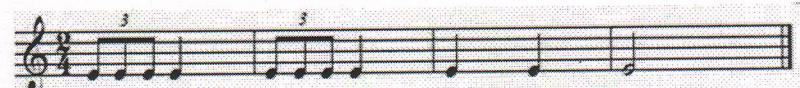
№5



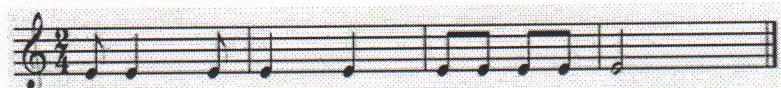
№6



№7



№8



Nº9



Nº10

